



Věže Uherského Brodu



Dvorek s komíny



Zátiší se židlí



Žena se zlatým jablkem



Dům čp. 178



Slovácké harmonium



TENTO MIKROPROJEKT JE
SPOLUFINANCOVANÝ EURÓPSKOU ÚNIOU,
Z PROSTRIEDKOV FONDU MIKROPROJEKTÓV
SPRAVOVANÉHO TRENČIANSKYM
SAMOSPRÁVNYM KRAJOM

Vydalo: Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne
Text a fotografie: Miroslav Potyka
Grafická úprava: Bc. Vladimíra Kmetová
Tlač: Agentúra Pardon Trenčín

Trenčianske osvetové stredisko v Trenčíne
a Trenčianske múzeum
v zriaďovateľskej pôsobnosti
Trenčianskeho samosprávneho kraja
a Klub kultúry v Uherskom Hradišti

KAREL TÁBORSKÝ Drevorezba



Průchod

4. 9. - 30. 9. 2012
Katov dom · Trenčín

KAREL TÁBORSKÝ

Narodený: 17. 9. 1952 v Uherskom Hradišti

Kontakt: karel.taborsky@post.cz



Karel Táborický se narodil sice v Uherském Hradišti, ale dětství a mládí prožil v Bojkovicích, kde maturoval. V roce 1977 se přestěhoval do Uherského Brodu, kde žije a tvoří dodnes. V té době se také začal věnovat dřevořezbě (plastika, reliefy, obrazy, objekty, užité předměty). Jeho

vztah k hudbě a k lidovému umění jej jednak přivedl do folklorního souboru Olšava (kde řadu let působil jako tanečník), jednak inspiroval silně jeho první řezbářské práce a inspiruje je stále. Vedle toho čerpá náměty z městské scenérie a historických dominant (Uh. Brod, Bojkovice, Uh. Hradiště, Trenčín, Šumice, Nivnice, hrad Buchlov, Barborka apod.). V tomto směru mají mnohé práce až dokumentární charakter, neboť zachycují a zobrazují mizející svět. Potvrzují to i současné práce inspirované založením Uherského Brodu a pověstmi o Černém Jankovi. Nevyhýbá se ani portrétům a figurálním námětům, v poslední době se inspiruje i duchovním světem seniorů. Rád by v budoucnu našel postupy, jak „nahlédnout“ hlouběji do interiéru historických budov.

V jeho tvorbě je patrná na jedné straně takřka kubizující stylizace prostoru a proporcí, na druhé inspirace tradicí a postupy lidových řezbářů. Nejprve řezal plastiky a reliefy, později začal reliefní obrazy dotvářet tak, že rám je součástí obrazu a umocňuje jeho celkové vyznění, neboť způsobuje zajímavý prostorový, hloubkový a perspektivní efekt. Své práce většinou dotváří mořením a citlivou prací s barvou. Autor dokáže beze zbytku využít potenciálních výtvarně nosných možností výchozího materiálu. Jeho estetické citění je podpořeno technickou zručností a vřelým vztahem ke dřevu, důležitý je fakt, že si řadu let drží svůj styl, svoji poetiku. Dřevořezby se přesvědčivě uplatňují v interiérech, ožívují je a proteplují, o čemž se můžeme přesvědčit v řadě uherskobrodských i jiných objektů. Autorské výstavy doposud připravil v Uh. Brodě, Trenčíně, Olomouci, Veselí nad Moravou, Buchlovicích a Naardenu, zúčastňuje se výstav Setkání – Stretnutie a vystavuje i se skupinou Sdružení výtvarných umělců moravsko-slovenského pomezí, jejíž je členem. Výstava byla připravena k letošním autorovým šedesátinám, v červnu byla instalována v uherskohradištském Klubu kultury a v prosinci bude přenesena do Galerie Panský dům v Uh. Brodě.

Miroslav Potyka



Schody



Schodiště



Odložené brýle



Kašna s radnicí



Dům čp. 178



Zátíší s hrozdem



Zátíší se džbánem



Kuřák